

Glazbena škola Josipa Hatzea, Split

Ivana Majić Gjurašin, prof., nastavnica klavira

**Priprema za izvođenje nastavnoga sata**

Predmetno područje: klavir

Nastavna jedinica: obrada zadane literature

**Učenik:**

**Razred:** 5. razred osnovne glazbene škole

**Nastavnik:** Ivana Majić Gjurašin, prof.

**Tip nastavnog sata:** kombinirani

**Oblik nastavnog sata:** individualni

**Trajanje nastavnog sata:** 45 minuta

**Nastavna sredstva:** dva klavira, klavirska klupa

**Nastavna pomagala:** notni tekst, olovka, gumica, metronom po potrebi

**Nastavna cjelina:** obrada zadane literature u 5. razredu osnovne glazbene škole

**Nastavne jedinice:** rad na klavirskoj tehnici; sviranje ljestvice, etide, polifone skladbe, stavka sonatine klasičnog stila te klavirskog komada.

**Nastavne teme (program):** H dur ljestvica,

C. Czerny: Etida op. 299 br. 11,

J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4,

F. Kuhlau: Sonatina op. 20 br. 2,

W. Lutoslawski: Četveroprstna iz *Tri skladbe za mlade*.

**Nastavne metode:**

preslušavanje,

rad na notnom tekstu, objašnjavanje glazbenih

termina, metoda razgovora, uvježbavanje,

pokazivanje sviranjem, rješavanje tehničkih i

interpretativnih problema, učenje vođenim

otkrivanjem – suradničko učenje.

**Nastavni zadaci:**

| <b>a) Obrazovni</b>  | <b>b) Funkcionalni</b>   | <b>c) Odgojni</b>  |
|--|--|--|
| Ponavljanje i utvrđivanje gradiva  | Razvijanje slušnih predodžbi i glazbenog mišljenja s fokusom na dinamiku, boju tona, glazbenu frazu, ritam i tempo | Razvijanje radnih navika: strpljivosti, upornosti, samomotivacije i samokontrole |
| Upoznavanje učenika s tehničkim, interpretativnim i stilskim posebnostima nastavnih tema (skladbi) | Razvijanje motoričkih sposobnosti s naglaskom na različitu artikulaciju prstiju                                    | Razvijanje samopouzdanja   |
| Provjera znanja o glazbenoj terminologiji  | Osvještavanje opuštenosti tijela i kontrola pokreta cijelog sviračkog aparata                                      | Razvijanje pozitivnog stava i interesa za umjetnost                              |
|  | Razvoj vještina pravilnog vježbanja  | Njegovanje međusobnog uvažavanja u nastavi i izvan nje                           |
|  | Razvoj kritičkog mišljenja kroz igru zamjene uloga učenik – nastavnik  | Razvijanje komunikacijskih vještina uz prihvaćanje autoriteta nastavnika         |
|  | Vještina procjene osobnog napretka   |  |

**Cilj nastavnog sata:** razvoj vještine sviranja klavira; odgoj kritičkog kompetentnog izvođača, slušatelja, poznavatelja i ljubitelja klasične glazbe s ispravnim i odgovornim stavom prema vlastitim obavezama i razvijenom kulturom ophođenja.

## 1. Tijek nastavnog sata

Na početku nastavnog sata ću kratko pozdraviti učenika nastojeći stvoriti opuštenu atmosferu kako bih kasnije u tijeku nastavnog sata od njega dobila njegovu uobičajenu opuštenost u komunikaciji. Uvjerit ću se da su zadovoljeni svi preduvjeti za kvalitetno izvođenje nastave.

**Okvirno vrijeme: 1 minuta.**

Svaki individualni nastavni sat instrumenta, pa tako i ovaj, koncipiran je tako da obradi svake skladbe prethodi kratak uvodni razgovor o istoj. Od učenika neću zahtijevati detaljnu formalno-harmonijsku analizu. Osim uočavanja tonaliteta, navodit ću ga da uoči veće cjeline skladbi, bez nužne terminološke određenosti, što je u skladu sa stupnjem njegovog glazbenog obrazovanja.

Slijedi centralni dio rada na svakoj skladbi: izvođenje i ispravljanje. Svaka moja intervencija na pojedinoj zadanoj skladbi bit će u skladu s učenikovim trenutnim mogućnostima, tj. njegovim trenutnim stupnjem ovladavanja određenom skladbom.

Učenik će na kraju svake skladbe zaključiti na čemu je potrebno raditi do sljedećeg nastavnog sata i od mene dobiti jasne domaće zadatke u cilju razvoja njegovih tehničkih i interpretativnih sposobnosti. Svakako ću ga na kraju pohvaliti za zalaganje i uspješnost na održanom nastavnom satu.

## 2. Priprema za izvođenje nastavnog sata

### 2.1. H-dur ljestvica

Rad na ljestvici temeljit ću na sljedećim elementima: skala paralelno i u velikom protupomaku kroz četiri oktave; tonički kvintakord s obratima četveroglasno, istodobno i u maloj rastvorbi kroz dvije oktave; velika rastvorba kvintakorda paralelno kroz dvije oktave; D7 istodobno i u maloj rastvorbi kroz dvije oktave.

Sviranje skale sastoji se u *legato* povezivanju tri tona jednog sa četiri tona drugog položaja pomoću podmetanja palca i premetanja ruke. Kako se promjena položaja ne bi čula u obliku akcenta potrebno je svladati lijenost palca i imati elastičan zglob. Ukoliko se akcenti čuju potrebno je iznova učeniku sugerirati vježbe kojima će aktivirati palac te osvijestiti pokret podmetanja i premetanja.

Kod sviranja skale važna je tonska ujednačenost kod izvođenja uzlaznog niza tonova u *crescendu* i silaznog niza u *decrescendu*. Učenika ću po potrebi podsjećati da se sluša i eventualno ispravi. Pri izvođenju ruka bi morala biti što mirnija i opuštena. Također treba paziti na artikulaciju prstiju i ujednačenost u ritmu. Sviranje skale u bržem tempu zahtjeva reduciranje pokreta prstiju i ruke. Učeniku bi pokret koji ruka mora raditi mogla usporediti s osjećajem koji ima violinist dok povlači gudalo ili jednostavnije, klizanjem ruke po klavijaturi bez sviranja.

Sviranje akorda podrazumijeva opuštenu ruku i fiksirane prste na određenu poziciju. Osjećaj u vrhovima prstiju nije da oni *lijeno* padaju na tipke, već ih lagano *hvataju* odnosno aktivno *uzimaju* akord. Na svakom akordu ruka se malo odmori, *sjedne* i za trenutak se opusti kako bi se dobio osjećaj njene potpune prirodne težine. Izvođenje akorda zahtijeva preciznost istodobnog zvučanja svih tonova te učenika treba redovito poticati slušanju svih osam tonova istovremeno, što pretpostavljam da ću i na ovome satu morati učiniti.

Male rastvorbe izvode se odmicanjem i primicanjem palca te horizontalnom prilagodbom ručnog zgloba. Učenika valja podsjetiti na prenošenje težine s prsta na prst blagim zamahom prsta iz korijena zgloba. Ručni zglob morao bi se kretati u smjeru kretanja melodije, a da pri tom šaka ne ostaje u raširenom položaju već se skuplja nakon svakog odsviranog tona. Savjetovat ću učeniku vježbanje u sporijem tempu s konstantnom zvučnom-slušnom pažnjom i kontrolom.

Sviranje velike rastvorbe je novi element koji učenik svira. Pravila rada prstiju, ručnog zgloba i lakta jednaka su kao pri sviranju skala, ali prilagođena novim zahtjevima. Palac sad prelazi put od oktave, što znači da je potrebna još veća njegova aktivnost i dublje podmetanje pod dlan te maksimalno horizontalno popuštanje u ručnom zglobu. Pažnju valja usmjeriti na ostvarivanje legata odnosno povezivanje palca sa susjednim tonovima kako ruka ne bi *skočila* na novu poziciju, što često izaziva i akcent. Učeniku ću predložiti vježbe za podmetanje palca i premetanje ruke.

Ukoliko je učenik pokazao napredak u odnosu na prošli sat i spreman je za daljnji razvoj vještina, za sljedeći sat zadat ću mu veliku rastvorbu dominantnog septakorda.

**Okvirno vrijeme: 7 minuta.**

## 2.2. C. Czerny: Etida op. 299 br. 11

Etida (franc. studija, vježba) je skladba namijenjena usavršavanju u tehnici sviranja odnosno svladavanju nekog tehničkog problema, no ne smije se izvoditi poput tehničkih vježbi, bez interpretacije, nemaštovito, već se mora donijeti na zanimljiv i muzikalan način. C. Czerny je jedan od značajnijih skladatelja etida za klavir koje se koriste kao standardni materijal za unapređenje pijanističke tehnike.

### 2.2.1. Formalna analiza i tonalitetni plan etide

|                          |                               |                                   |   |
|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| <b>Oblik:</b>            | <b>Mala trodijelna pjesma</b> |                                   |   |
| <b>Forma:</b>            | <b>a</b> (t. 1 – 4)           | <b>b</b> (t. 5 – 8)               | <b>a'</b> (t. 9 – 15) + <i>codetta</i> (t. 16 – 19) |
| <b>Tonalitetni plan:</b> | C - G                         | G - c - B - Es - c - g -<br>G - C | C - D - e - C                                       |

### 2.2.2. Tehnička i interpretativna analiza etide

Nakon što učenik odabere tempo, odsvirat će cijelu skladbu. Nakon pohvale će ga potaknuti da se osvrne na svoje izvođenje, kako mu se sviđjelo i bi li nešto promijenio. Važno je da učenik odabrani tempo ne mijenja tijekom izvedbe. Iako je tempo *Presto*, učenik se mora prilagoditi trenutnoj fazi učenja i svojim trenutnim tehničkim sposobnostima pa će svirati u umjerenom tempu. Predložiti će mu sviranje u sporijem tempu radi što bolje kontrole teksta i vježbanja aktivnim prstima. Pri vježbanju u sporijem tempu visina dizanja prstiju nešto je veća, dok se kod bržeg sviranja prsti dižu tako visoko koliko je potrebno da se dobije određena jačina i boja tona.

Osjećaj za raspone intervala te pravilan razmještaj prstiju iznad različitih pozicija su jedna od vještina koje učenik mora savladati. Sviranje razlomljenih terci je svojevrsna petoprstna figuracija koja dominira gotovo cijelom skladbom. Cilj ove etide je što bolja artikulacije prstiju, preciznost i bolja okretnost prstiju koja će dati jasan i zvučan ton. Kod sviranja ljestvičnog niza, velike i male rastvorbe učenik bi morao primijeniti već stečeno znanje iz sviranja tehnike (H-dur ljestvice). Sviranje dvohvata i akorda u lijevoj ruci podrazumijeva istodobno zvučanje istih, *hvatajući* tipke aktivnim prstima. Učenik je na prošlim satovima znao produžavati notne vrijednosti u lijevoj ruci pa će ga, ukoliko grešku ponovi, podsjetiti na pauze i način *uzimanja* dvohvata, odnosno akorda.

Nova vrsta tehnike s kojom se učenik susreo je postrani udar odnosno figuracija koja se sastoji od izmjenjivanja jednog tona s različitim intervalima. To se svira lateralnim pomakom prstiju nad određeni ton i rotacijom kojom se, u kombinaciji s udarom izvode tonovi.

U notnom tekstu su ispisane i interpretativne oznake na koje će učeniku skrenuti pozornost. Iako je na početku upisan *pp*, sugerirat će učeniku sviranje u *p* ili čak *mp* kako ne bi gubio kontakt s dnom tipaka u želji za što tišom dinamikom. *Crescendo* i *diminuendo* moraju biti točno odmjereni, a metrički akcent delikatan i doziran kako se ne bi prekinula linija velikog daha.

Na kraju, ukoliko bude vremena, učenik će skladbu odsvirati još jednom i ponoviti je li razumio što treba vježbati kako bi unaprijedio svoje sviranje.

**Okvirno vrijeme: 8 minuta.**

### 2.3. J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4

J. S. Bach (1685 - 1750) barokni je skladatelj koji je proslavio invencije kao glazbeni oblik. Skladao je 15 dvoglasnih i 15 troglasnih invencija (*sinfonija*) za čembalo. U početku je to bila zbirka od 60 minijatura za čembalo koja je imala didaktičku svrhu tj. Bach ju je napisao za svog sina W. Friedemanna. U kasnijem prijepisu Bach je izdvojio zbirku od 15 *preambula* i 15 *fantazija* koje kasnije mijenjaju naziv u invencije. Riječ invencija dolazi od latinske riječi *inventio*, što znači nešto novo, domišljato. U glazbi, naziv invencija odnosi se na polifonu

skladbu tipičnu za razdoblje baroka, a temelji se na postupku imitacije, sekvenci te obrtajnog kontrapunkta. U invencijama se glazbeni materijal kontrapunktski obrađuje što znači da se materijal iznosi u inverziji, retrogradno, u diminuciji i augmentaciji, kanonskoj imitaciji i *stretti*.

### 2.3.1. Formalna analiza i tonalitetni plan invencije

|                          |                           |                             |                              |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| <b>Oblik:</b>            | <b>Trodijelni oblik</b>   |                             |                              |
| <b>Forma:</b>            | <b>I. dio</b> (t. 1 – 17) | <b>II. dio</b> (t. 18 – 44) | <b>III. dio</b> (t. 44 – 52) |
| <b>Tonalitetni plan:</b> | d – F                     | F – g – a – g – d           | d                            |

### 2.3.2. Tehnička i interpretativna analiza invencije

Vrste udara koje valja primijeniti u ovoj skladbi su *legato* (šesnaestinski nizovi) i *portato* (osminke). Temu i tematski materijal (sekvence u međustavcima) u šesnaestinskim nizovima učenik bi trebao svirati aktivnim prstima koji moraju biti usklađeni s elastičnim ostalim dijelovima ruke, pri tom pazeći na spretnost palca u podmetanju pod šaku i širenje šake na razmak septime. Svaki nastup teme i njenu kulminacijsku točku trebalo bi jasno istaknuti, a sekvence u međustavcima dinamički iznijansirati. Kontrapunkt napisan u osminkama u sporijem tempu izvodi se *portato*, mekanim zglobovima, lagano *sjedajući* na svaki ton, osjećajući dno tipke te blagim vođenjem ruke u smjeru kretanja melodije. U bržem tempu taj se pokret reducira, ruka slijedi melodijsko kretanje, a prsti sviraju kraće što podsjeća na *staccato*. Ukrase treba svirati spretno, izgovoreno i lako. Ukoliko učenik ima poteškoće u svladavanju ukrasa, sugerirat ću mu moguće vježbe za ukrase. Triler u ovoj fazi učenja učenik će reducirati kako ne bi došlo do usporavanja tempa skladbe. Svakako ću učeniku skrenuti pažnju na lakoću kojom se triler izvodi uz stalnu slušnu aktivnost.

Bach nije označavao artikulaciju, ali su brojni redaktori pružili prihvatljiva rješenja prihvaćajući zajednička stilska načela, slijedeći karakter teme i pravila vezana uz gudačku artikulaciju (po kojoj se uski intervali sviraju *legato*, a tonovi srednjih i velikih intervala *non legato - portato, quasi staccato*) odnosno uz trajanje tonova i kretanje melodije. Također, u izdanju Muzičke naklade Zagreb, iz kojega učenik svira, navedene su dinamičke oznake i akcentuacija te ću od učenika zatražiti da iste u sviranju i poštuje. Također ću predložiti izvođenje neupisanog *ritardanda* na kraju skladbe.

Bach nije obilježavao dinamiku i tempo u svojim klavirskim djelima. Barokni stil nalaže odabiranje osnovne zvučne boje i glasnoće koja će se modificirati ali i održavati tijekom cijele invencije. Glavna osobina baroknog klavirskog stila sadržana je u glatkom protoku glazbe. Preduvjet za stilsko izvođenje barokne motoričnosti jest održavanje stalnog tempa i jasno vođenje linija. Stoga ću učeniku sugerirati vježbanje s metronomom koji će mu služiti za provjeru tempa, ali i discipliniranje osjećaja za ritam.

Nakon jasno zadane domaće zadaće, prijeći ću na sljedeću skladbu.

Okvirno vrijeme: 8 minuta.

## 2.4. W. Lutoslawski: Četveroprstna iz *Tri skladbe za mlade*

Ciklus *Tri skladbe za mlade* W. Lutoslawskog ima veliku pedagošku i umjetničku vrijednost, stoga je uvrštena u nastavni plan i program za 5. razred osnovne glazbene škole. Ova rijetka kombinacija, kao i mnogi elementi kompozicijske tehnike, čine *Tri skladbe za mlade* sličnim minijaturama iz Bartókovog ciklusa *Mikrokosmosa*. Četveroprstna je prva skladba iz ciklusa kojom se razvijanju vještine brzog sviranja četveroprstnog modela u odabranim zvučnim strukturama, tehnički govoreći – razloženim malim i velikim tercama. U stalnim, pravilnim kromatskim pomacima u šesnaestinkom nizu se izmjenjuju različite veličine intervala terce u uzlaznom nizu, dok istovremeno lijeva ruka donosi variranu augmentiranu inverziju.

### 2.4.1. Formalna analiza i tonalitetni plan komada

|                          |  |                      |  |
|--------------------------|--|----------------------|--|
| <b>Oblik:</b>            | <b>Mala trodijelna pjesma</b>  |                      |  |
| <b>Forma:</b>            | <b>a</b> (t. 1 – 4)  | <b>b</b> (t. 5 – 12) | <b>a'</b> (t. 13 – 16) + <i>codetta</i> (t. 17 – 20) |
| <b>Tonalitetni plan:</b> | Skladatelj u ovoj skladbi daje prednost strukturi intervalskih odnosa nad tonalitetnim odnosima. |                      |  |

### 2.4.2. Tehnička i interpretativna analiza komada

Nakon uvodnog učenikova sviranja potrebno je istaknuti što je dobro napravio i pitati ga da samoprocjeni izvedbu. Potrebno je razgovarati o tome kako još ljepše i bolje svirati. Razložene terce u šesnaestinkama donosi prvo desna, a zatim lijeva ruka. Terce treba vježbati u dvohvatima kako bi ruka upamtila pozicije, a zatim artikulirano, vrhovima prstiju. U sporijem tempu pokreti prstiju su veći dok se u bržem tempu bitno reduciraju. Osminke *staccato* u lijevoj ruci svirati aktivnim prstima, lagano *hvatajući* svaku tipku. Svakako treba obratiti pažnju na diferenciranje melodije od pratnje (t. 5-9), gdje melodiju u desnoj ruci treba izvesti glasnije i *cantabile* – raspjevano, a lijevu malo tiše ali i dalje razgovjetno i artikulirano.

Interpretativni zahtjevi skladbe temelje se na efektности i šarmančnosti u izvođenju. Tek kada učenik nauči sve tri skladbe iz ciklusa, morat će pokazati svoju vještinu izvođenja tri različita karaktera. U notnom tekstu su upisane i interpretativne oznake vezane za dinamiku i tempo (*ritardando*) koje treba slijediti. Važnost treba posvetiti muzikalnom oblikovanju fraze i glazbenom tijeku čitave skladbe kao i odnosu između lijeve i desne ruke. Tempo skladbe je *allegro* ali je učenik na početku učenja skladbe te ću od njega tražiti sviranje u umjerenom tempu.



Ukoliko je učenik dobro svladao notni tekst bez puno grešaka i jasno mu je što treba napraviti za sljedeći sat, zadat ću mu još i sljedeću skladbu iz ciklusa, *Melodiju*, posebno i zajedno u sporijem tempu.

**Okvirno vrijeme: 8 minuta.**

## 2.5. F. Kuhlau: Sonatina op. 20 br. 2, 1. stavak

Sonatina je mala sonata, napisana u sonatnoj formi, ali je kraća, tehnički manje zahtjevna od tipične sonate i česta u programima nastave klavira za učenike osnovne glazbene škole. Ova sonatina tehnički i interpretativno je zahtjevna učeniku u 5. razredu osnovne glazbene škole, ali sam je svjesno zadala kao skladbu koja će mu biti izazov u svladavanju novih tehničkih zahtjeva poput sviranja vertikalne i horizontalne poliritmije.

### 2.5.1. Formalna analiza i tonalitetni plan sonatine

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| <b>Oblik:</b>            | <b>Skraćeni sonatni oblik (bez provedbe)</b> |  |
| <b>Forma:</b>            | <b>I. dio</b>                                | <b>II. dio</b>                             |
| <b>Tonalitetni plan:</b> | 1. tema: G<br>2. tema: D                     | 1. tema: G – g – E...,<br>2. tema: G – dur |

### 2.5.2. Tehnička i interpretativna analiza sonatine

Nakon jednostavne 1. teme slijedi modulativni dio u kojemu skladatelj primjenjuje dinamičke kontraste (*f – p*), izmjenjujući motivski materijal građe teme i ljestvične nizove u triolama. 2. tema je nježnijeg karaktera i kao takva kontrastira prvoj temi.

Učenik je za ovaj sat trebao navježbati prvu temu i most sonatine. Za pravilnu izvedbu stavka potrebna je učenikova vještina sviranja ljestvica, akorda i malih rastvorbi, kao i poliritmije. Pretpostavljam da će učenik biti neprecizan u održavanju tempa pri izvođenju horizontalne poliritmije te ću mu sugerirati vježbanje s metronomom. S obzirom da se učenik po prvi puta susreće sa ozbiljnijim problemom vertikalne poliritmije cilj mi je da kroz muziku ovlada istim. Vježbanje poliritmije je složena vještina koju treba dugotrajno i pažljivo razvijati. Predložiti ću mu stoga različite vježbe za istodobno izvođenje ternara (triole u lijevoj) i binara (osminke u desnoj ruci), koje ćemo ponavljati iz sata u sat. Konačni cilj nije samo u točnoj razdiobi dionica već istodobno i u njihovom samostalnom melodijskom (dinamičko-ritmičkom) oblikovanju.

Kao i kod većine klasičnih skladbi sonatina ima homofonu strukturu, stoga učenika treba upozoriti na oblikovanje fraza i pripaziti da se melodija jasno čuje iznad pratnje- potrebno je usmjeriti pažnju na odnos između melodije i pratnje, muzikalno frazirati, pravilno *disati*, odrediti precizan ritam i tempo izvođenja, dinamičke kontraste te karakter tema.

Budući je učenik u početnoj fazi učenja sonatine, od njega neću tražiti sviranje s pedalom već da pažnju usmjeri na precizno izvođenje notnog zapisa. Ako učenik bude imao poteškoća sa sviranjem ljestvičnih nizova, akorda ili razloženih akorda, podsjetit ću ga na vježbe koje smo obrađivali kod sviranja H-dur ljestvice. Na kraju ću od učenika tražiti da se osvrne na rad na sonatini i da zaključi o čemu mora voditi računa prilikom samostalnog vježbanja kod kuće.

**Okvirno vrijeme: 12 minuta.**

Kao zaključak nastavnog sata pohvalit ću učenika za postignuti napredak. Po potrebi ću napraviti kratku rekapitulaciju zadataka za domaću zadaću. Zahvalit ću mu na pažnji, suradnji i zalaganju te mu zaželjeti uspjeh u radu i puno uživanja u glazbi.

**Okvirno vrijeme: 1 minuta.**

### **3. Popis literature**

Zlatar, Jakša, *Metodika klavira I.*, Zagreb, Muzička akademija, 1982.

Zlatar, Jakša: *Uvod u klavirsku interpretaciju* (Metodika klavira II.), Zagreb, Muzička akademija, 1989.

Zlatar, Jakša: *Odabrana poglavlja iz metodike nastave klavira* (Metodika klavira III.), Zagreb, Muzička akademija, 2015.

Neuhaus, Heinrich, *O umjetnosti sviranja klavira* (bilješke profesora) I., Zagreb, Jakša Zlatar, 2000.

Skovran, Dušan i Peričić, Vlastimir, *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1991.

## Sadržaj

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Tijek nastavnog sata .....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. Priprema za izvođenje nastavnog sata .....</b>                           | <b>4</b>  |
| <b>2.1. H-dur ljestvica.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2.2. C. Czerny: Etida op. 299 br. 11.....</b>                               | <b>5</b>  |
| <b>2.2.1. Formalna analiza i tonalitetni plan etide .....</b>                  | <b>5</b>  |
| <b>2.2.2. Tehnička i interpretativna analiza etide.....</b>                    | <b>6</b>  |
| <b>2.3. J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4 .....</b>                        | <b>6</b>  |
| <b>2.3.1. Formalna analiza i tonalitetni plan invencije .....</b>              | <b>7</b>  |
| <b>2.3.2. Tehnička i interpretativna analiza invencije.....</b>                | <b>7</b>  |
| <b>2.4. W. Lutoslawski: Četveroprstna iz <i>Tri skladbe za mlade</i> .....</b> | <b>8</b>  |
| <b>2.4.1. Formalna analiza i tonalitetni plan komada.....</b>                  | <b>8</b>  |
| <b>2.4.2. Tehnička i interpretativna analiza komada .....</b>                  | <b>8</b>  |
| <b>2.5. F. Kuhlau: Sonatina op. 20 br. 2, 1. stavak.....</b>                   | <b>9</b>  |
| <b>2.5.1. Formalna analiza i tonalitetni plan sonatine .....</b>               | <b>9</b>  |
| <b>2.5.2. Tehnička i interpretativna analiza sonatine.....</b>                 | <b>9</b>  |
| <b>3. Popis literature .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>4. Prilozi .....</b>  | <b>13</b> |
| (priložiti partiture zadanih skladbi)  |           |