



Vježbajući slijedeće pokazane vježbe pazimo na pravilno disanje, držanje i opuštenost ambažure i tijela što je osnovni preduvjet za kvalitetu tona.

Posebnu pažnju obratiti na kontrolu odnosno vođenje daha, na završetke tonova te konstantnu samokontrolu intonacije.

## 1. VJEŽBANJE INTERVALA unutar npr. D-dur ljestvice

a)

The image displays four staves of musical notation for interval exercises in D major (one sharp, F#) and 4/4 time. Each staff is marked with a slur, indicating a legato performance. The exercises are as follows:

- Staff 1: A scale starting on D4, moving up stepwise through E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, then descending stepwise through C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 2: A scale starting on D4, moving up by intervals of a second (D4-E4, E4-F#4, F#4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-D5), then descending by intervals of a second (C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F#4, F#4-E4, E4-D4).
- Staff 3: A scale starting on D4, moving up by intervals of a third (D4-F#4, F#4-A4, A4-C5, C5-E5, E5-G5, G5-B5, B5-D6), then descending by intervals of a third (B5-G5, G5-E5, E5-C5, C5-A4, A4-F#4, F#4-D4).
- Staff 4: A scale starting on D4, moving up by intervals of a fourth (D4-F#4, F#4-B4, B4-D5, D5-F#5, F#5-A5, A5-C6, C6-E6, E6-G6, G6-B6, B6-D7), then descending by intervals of a fourth (B6-G6, G6-E6, E6-C6, C6-A5, A5-F#4, F#4-D4).

Svirati legato bez vibrata (radi bolje kontrole intonacije), paziti da nema suvišnih pokreta pogotovo kod većih intervala i posebno pripaziti na intonaciju svakog tona cis2

b) istu vježbu ponoviti tenuto pazeći da note budu izdržane do kraja i vođene dahom kao i u legatu. Također se preporuča ne koristiti vibrato radi boljeg slušanja intonacije u intervalima



## 2. VJEŽBANJE SAMIH OKTAVA



Istu vježbu dalje nastaviti od tona dis1, e1, itd. Paziti da skokove isključivo postizemo radom dijafragme, a ne promjenom ambažure/stiskanjem usnica. Također je poželjno ne koristiti vibrato.

### 3. VJEŽBANJE 1.TETRAKORDA SILAZNO, naslon na vođici i završetak u tonici



Vježbati u prvoj, drugoj i trećoj oktavi ako je moguće. Istu vježbu možemo primijeniti u svim ljestvicama. Ovdje je preporučljivo koristiti sporiji vibrato na vođici koja mora biti forte (unaprijed dobro pripremljen crescendo) da bi se decrescendom ponovo vratili u toniku koja mora biti piano. Iz vođice u toniku postepenim smirivanjem vibrata prijeći u ravan ton.

### 4. SVIRANJE DOMINANTNOG SEPTAKORDA



Također i ovu vježbu svirati u prvoj, drugoj i trećoj oktavi ako je moguće.

Istu vježbu primijeniti na sve ostale dominantne septakorde. Ovdje je također preporučljivo koristiti sporiji vibrato, ali u ovom slučaju na septimi koja mora biti forte (unaprijed dobro pripremljen crescendo) da bi se decrescendom spustili na rješenje koje mora biti piano. Od septime do rješenja postepeno prijeći iz vibrata u ravan ton.

